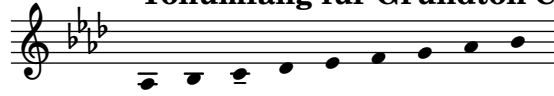


# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton C



Nils Hilbricht



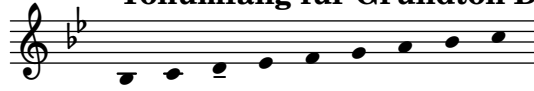
Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton D



Nils Hilbricht



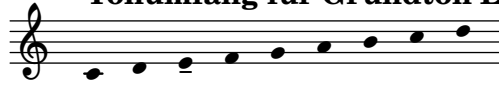
Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton E



Nils Hilbricht

Musical score for three voices (1, 2, 3) in 4/4 time, consisting of three systems of staves. The first system (measures 1-6) shows the beginning of the piece with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system (measures 7-13) continues the piece with a repeat sign at the start of measure 7. The third system (measures 14-19) concludes the piece with a double bar line at the end of measure 19. Each system contains three staves labeled 1, 2, and 3, representing different vocal parts.

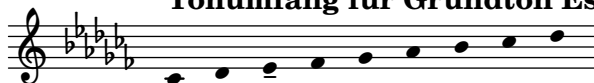
Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton Es



Nils Hilbricht

Musical score for three voices (1, 2, 3) in 4/4 time, featuring a Phrygian mode. The score is divided into four systems, each with three staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of four flats, and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and ties. The second system includes a measure with a 7-measure rest. The third system continues the melodic lines. The fourth system concludes with a double bar line.

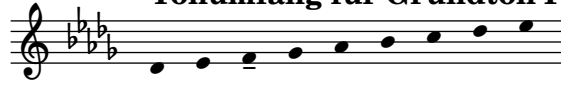
Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton F



Nils Hilbricht

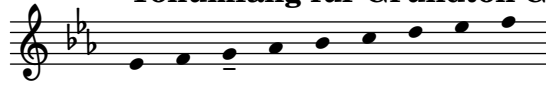
Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

Tonumfang für Grundton G



Nils Hilbricht



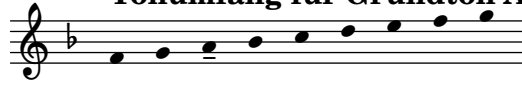
Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton A



Nils Hilbricht

Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton B



Nils Hilbricht

Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.

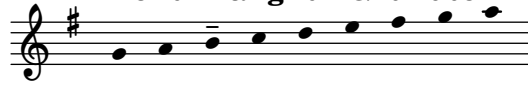


# STO-VO-KOR

## Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2006

### Tonumfang für Grundton H



Nils Hilbricht

Ein mehrstimmiges, phrygisches Bordunstück. Nach dem vorletzten Takt müssten eigene Teile eingefügt werden. Selbstverständlich handelt es sich bei dem Stück nicht um etwas traditionelles oder gar mittelalterliches, sondern um ein modernes Pop/Rock Stück im Dudelsackgewand, auf ein Mittelaltermarktpublikum zugeschnitten.