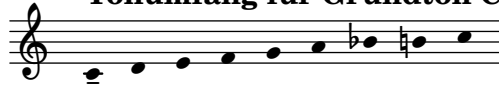


HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton C



Nils Hilbricht

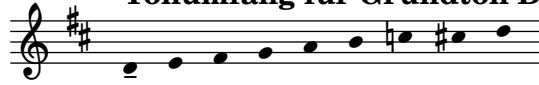
Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton D



Nils Hilbricht



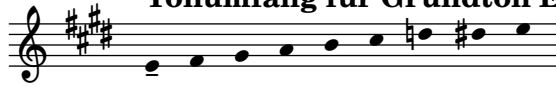
Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton E



Nils Hilbricht



The musical score consists of five staves of music in E major. The first staff starts with a 7/8 time signature. The second staff begins at measure 7 and includes a repeat sign followed by a 4/4 time signature. The third staff starts at measure 12 and features a 4/4 time signature. The fourth staff begins at measure 17 and includes a 6/8 time signature. The fifth staff starts at measure 23 and concludes with a double bar line. The melody is characterized by its folkloristic style and frequent time signature changes.

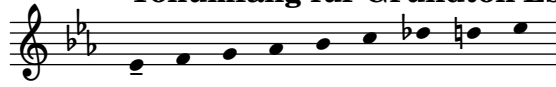
Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechseln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton Es



Nils Hilbricht



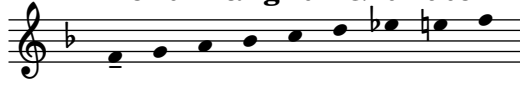
Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton F



Nils Hilbricht



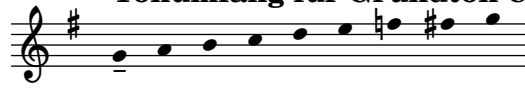
Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton G



Nils Hilbricht

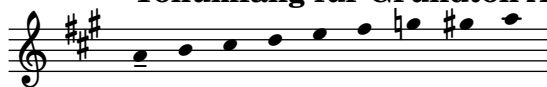
Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton A



Nils Hilbricht

Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton B



Nils Hilbricht

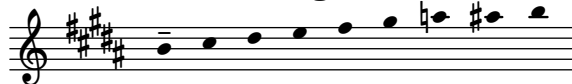
Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.

HORREM OST

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2008

Tonumfang für Grundton H



Nils Hilbricht

Ein folkloristische Melodie aus dem Osten (zumindest von mir aus gesehen) mit ein paar Taktwechselln im Mittelteil. Die Skala schwankt zwischen Dur und Mixolydisch. Die Idee damals war es die gegebene Melodie mit Improvisationsteilen dazwischen zu spielen.