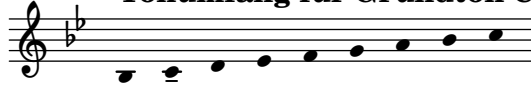


STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton C



Nils Hilbricht

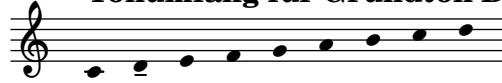
The musical score consists of five systems, each with two staves. The first system is numbered 1. The second system is numbered 10. The third system is numbered 18. The fourth system is numbered 26. The fifth system is numbered 34. The music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton D



Nils Hilbricht

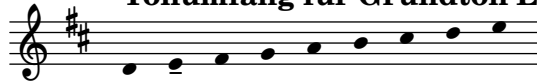
A musical score for two voices and a drone. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. The first staff of each system is labeled '1' and the second '2'. The first system starts at measure 1. The second system starts at measure 10. The third system starts at measure 18. The fourth system starts at measure 26. The fifth system starts at measure 34. The score ends with a double bar line at the end of the fifth system.

Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton E



Nils Hilbricht

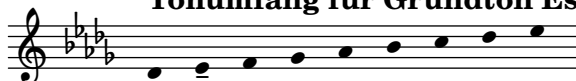
The musical score consists of five systems, each with two staves (labeled 1 and 2) and a common time signature of 3/4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The notes in the first system are: Staff 1: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5; Staff 2: E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5, E5. The second system starts at measure 10. The third system starts at measure 18. The fourth system starts at measure 26. The fifth system starts at measure 34. The piece ends with a double bar line.

Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton Es



Nils Hilbricht

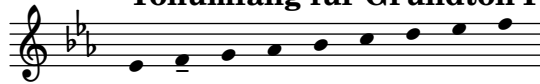


Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

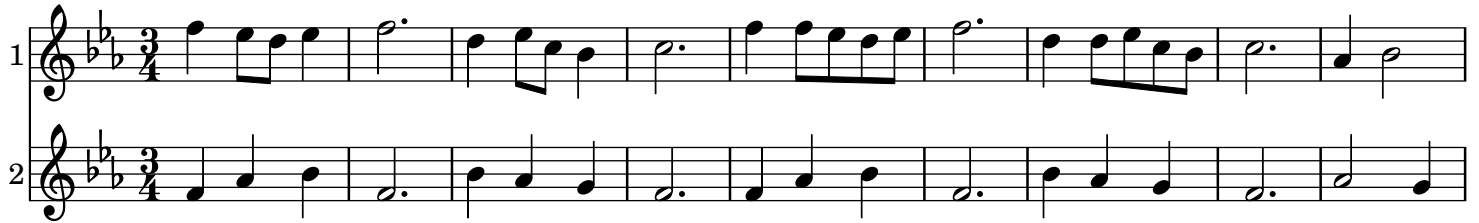
Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton F



Nils Hilbricht

1



10



18



26



34

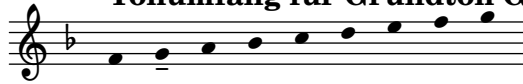


Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton G



Nils Hilbricht

1

10

18

26

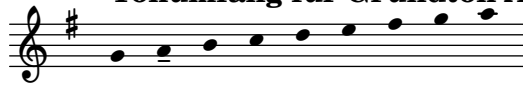
34

Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton A



Nils Hilbricht

1

2

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The first staff (labeled '1') contains the melody, and the second staff (labeled '2') contains the accompaniment. Measures 1-8 are shown.

10

1

2

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. Measures 9-16 are shown.

18

1

2

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. Measures 17-24 are shown.

26

1

2

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. Measures 25-32 are shown.

34

1

2

Two staves of music in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. Measures 33-40 are shown, ending with a double bar line.

Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton B



Nils Hilbricht

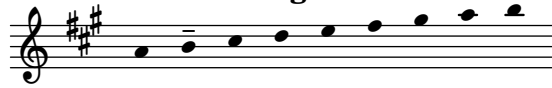


Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.

STÜCK 5

Sammlung 2024

Tonumfang für Grundton H



Nils Hilbricht

Zwei Stimmen über einem Bordun. Das Stück könnte vielleicht auch ternär (geswingt) gespielt werden.