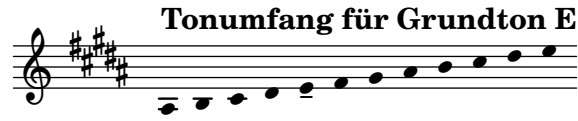


LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007



Nils Hilbricht

1

4

7

10

13

1
2
3

This system contains measures 13 through 16. It features three staves (1, 2, and 3) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is polyphonic, with each voice part having its own melodic line. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and ties. The piece concludes with a double bar line.

17

1
2
3

This system contains measures 17 through 20. It continues the polyphonic texture with three staves. The melodic lines are more active, featuring many eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

21

1
2
3

This system contains measures 21 through 24. It concludes the piece with three staves. The final measures show a resolution of the polyphonic lines, ending with a double bar line.

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Entstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.