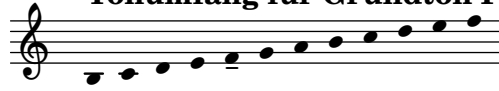


# LYDISCHE ERSATZKLAUSEL

Sammlung 2003-2009

Geschrieben 2007

Tonumfang für Grundton F



Nils Hilbricht

1



2

3

5



1

2

3

9



1

2

3

13



1

2

3

The image displays a musical score for three voices and a drone (Bordun). The score is divided into two systems, starting at measure 17 and ending at measure 21. Each system consists of three staves. The top staff (labeled '1') is the highest voice, the middle staff (labeled '2') is the middle voice, and the bottom staff (labeled '3') is the lowest voice. The drone (Bordun) is represented by a single note (G) on the bottom staff. The music is written in a Lydian mode, characterized by the interval of a tritone between the second and third degrees of the scale. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 21.

Ein kurzes, polyphones, lydisches Stück zu drei Stimmen über einem Bordun. Enstand als ich viel Leonin und Perotin gehört habe. Da das Stück an sich zu kurz ist wurde es bisher immer nur als ausschmückender Schlußteil eines anderen, einstimmigen, Gesangsstückes benutzt, von daher auch der historisierende Titel. Die 'Ersatzklausel' ist also eine polyphone Alternative zum letzten Takt des einstimmigen Stückes gewesen.