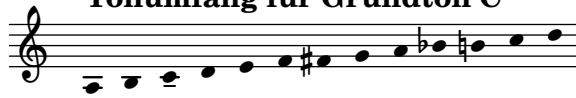


DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton C



Nils Hilbricht, 2021-11

A Apertum

A Clausum

17 **B** Apertum

25 **B** Clausum

32 **C** Apertum

40 **C** Clausum

48 **D** Apertum

D Clausum

65 **E** Apertum

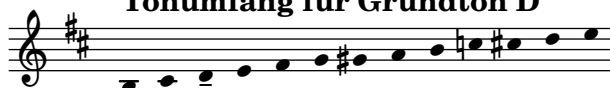
73 **E** Clausum

Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>

DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton D



Nils Hilbricht, 2021-11

A Apertum

A Clausum

17 **B** Apertum

25 **B** Clausum

32 **C** Apertum

40 **C** Clausum

48 **D** Apertum

D Clausum

65 **E** Apertum

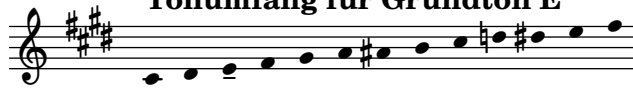
73 **E** Clausum

Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonnier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>

DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton E



Nils Hilbricht, 2021-11

Musical score for 'DREI ESTAMPIEN Nummer Zwei' in G major (three sharps) and 3/4 time. The score is divided into sections A, B, C, D, and E, each with 'Apertum' and 'Clausum' variants. Measure numbers 17, 25, 32, 40, 48, 65, and 73 are indicated at the start of their respective sections.

A Apertum
A Clausum

17 **B** Apertum

25 **B** Clausum

32 **C** Apertum

40 **C** Clausum

48 **D** Apertum

D Clausum

65 **E** Apertum

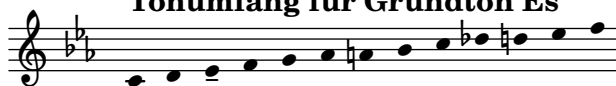
73 **E** Clausum

Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>

DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton Es



Nils Hilbricht, 2021-11

Musical score for 'DREI ESTAMPIEN Nummer Zwei' in G-flat major (two flats), 3/4 time. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number and a letter (A, B, C, D, E) indicating the beginning of a phrase. Each phrase is followed by a double bar line and then a label indicating the phrase type: 'Apertum' or 'Clausum'.

Staff 1: Measure 1, **A**, Apertum

Staff 2: Measure 5, **A**, Clausum

Staff 3: Measure 9, **B**, Apertum

Staff 4: Measure 13, **B**, Clausum

Staff 5: Measure 17, **C**, Apertum

Staff 6: Measure 21, **C**, Clausum

Staff 7: Measure 25, **D**, Apertum

Staff 8: Measure 29, **D**, Clausum

Staff 9: Measure 33, **E**, Apertum

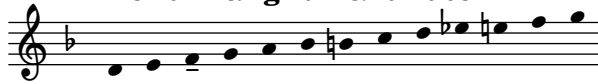
Staff 10: Measure 37, **E**, Clausum

Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>

DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton F



Nils Hilbricht, 2021-11

A Apertum

A Clausum

17 **B** Apertum

25 **B** Clausum

32 **C** Apertum

40 **C** Clausum

48 **D** Apertum

D Clausum

65 **E** Apertum

73 **E** Clausum

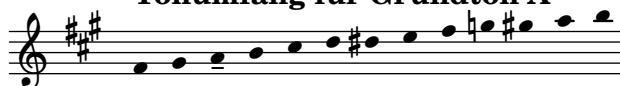


Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonnier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>

DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton A



Nils Hilbricht, 2021-11

A Apertum

A Clausum

17 **B** Apertum

25 **B** Clausum

32 **C** Apertum

40 **C** Clausum

48 **D** Apertum

D Clausum

65 **E** Apertum

73 **E** Clausum

Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>

DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton B



Nils Hilbricht, 2021-11

Musical score for 'DREI ESTAMPIEN Nummer Zwei' in B-flat major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number and a section label (A, B, C, D, E). Each staff is divided into two parts: 'Apertum' and 'Clausum'.

Staff 1: Measure 1, Section A. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 2: Measure 1, Section A. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 3: Measure 17, Section B. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 4: Measure 25, Section B. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 5: Measure 32, Section C. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 6: Measure 40, Section C. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 7: Measure 48, Section D. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 8: Measure 48, Section D. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 9: Measure 65, Section E. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Staff 10: Measure 73, Section E. Apertum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. Clausum: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>

DREI ESTAMPIEN

Nummer Zwei

Tonumfang für Grundton H



Nils Hilbricht, 2021-11

Musical score for 'DREI ESTAMPIEN Nummer Zwei' in G major (one sharp) and 3/4 time. The score consists of ten staves, each representing a different 'Estampien' (A-E) and its corresponding 'Clausum' and 'Apertum' forms. The notation includes treble clefs, key signatures, and time signatures. The 'Apertum' forms are marked with 'A' or 'B' and the 'Clausum' forms with 'C' or 'D'. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing rests or specific rhythmic values.

Dieses Stück ist eine Stilkopie aus dem Jahre 2021 auf Grundlage der 'royal' Estampien aus Chansonier du Roi (ca. 1260). Die Analyse dieser und abgeleitete Regeln für die Komposition können in folgendem Artikel nachvollzogen werden: <https://mittelalternativ.de/2021-estampien/>