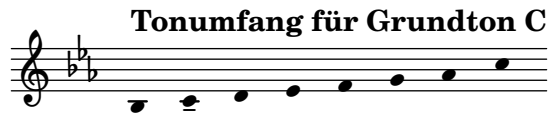


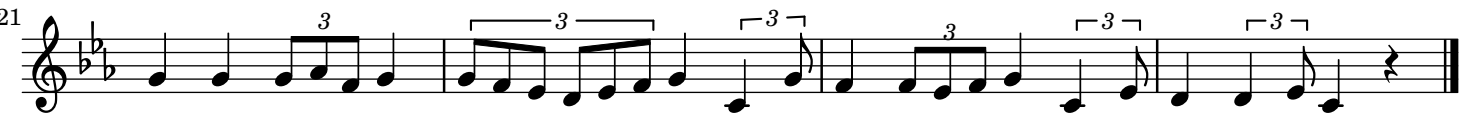
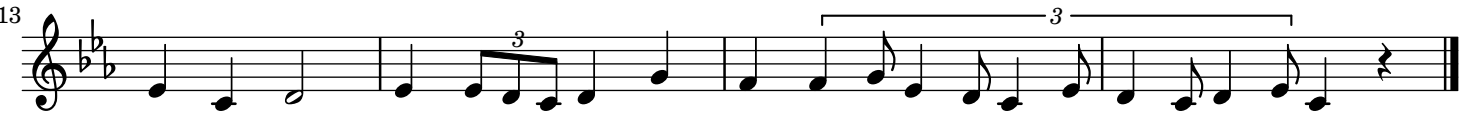
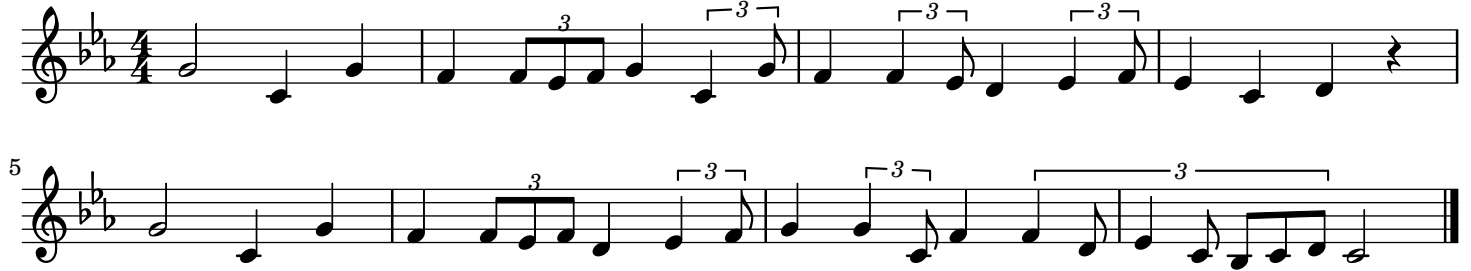
MELODIE 2

Sammlung 2023



TEIL A

Nils Hilbricht

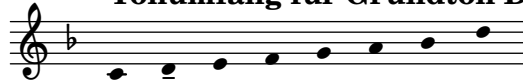


Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzen und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

MELODIE 2

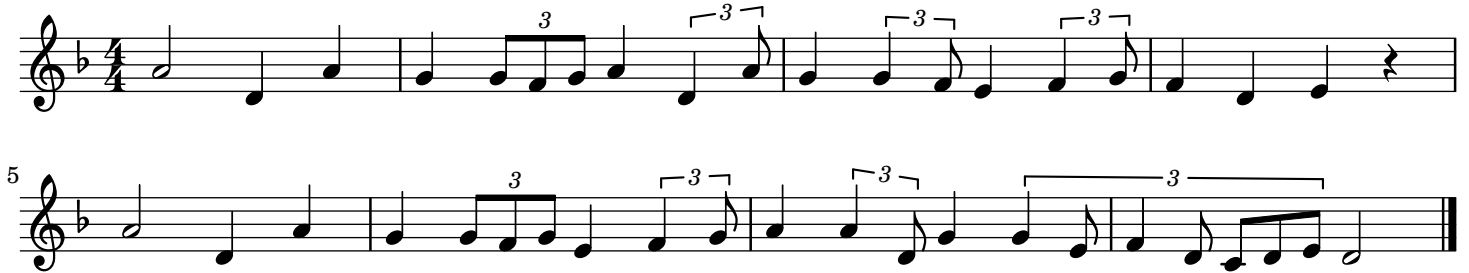
Sammlung 2023

Tonumfang für Grundton D

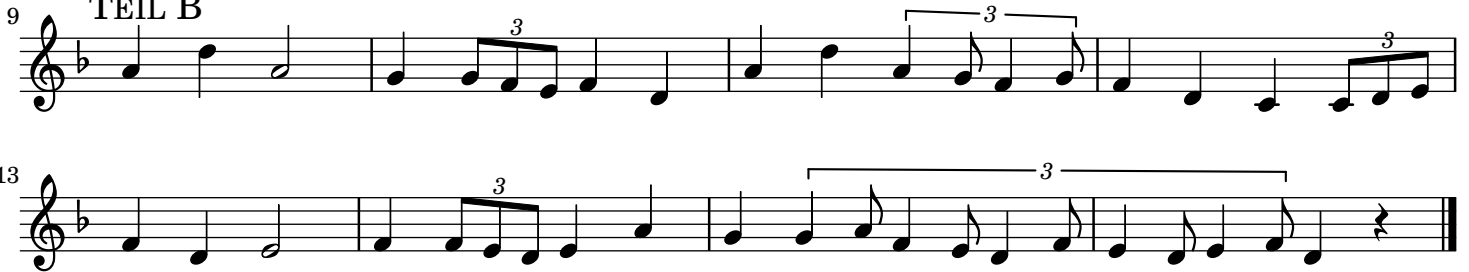


Nils Hilbricht

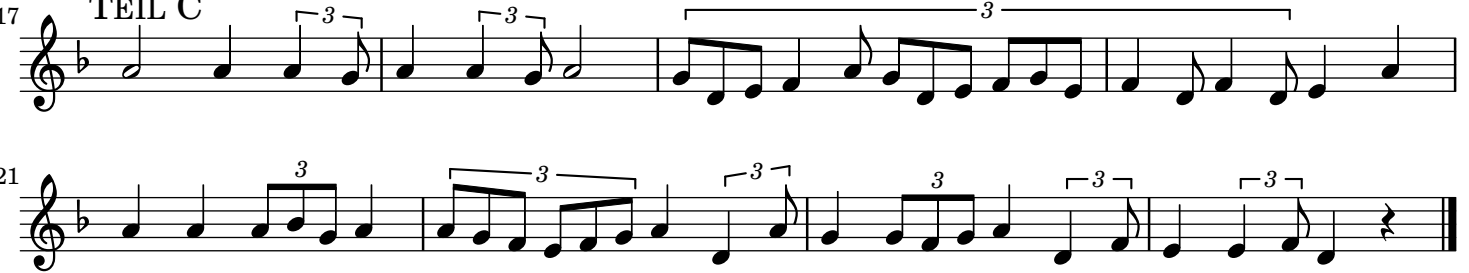
TEIL A



TEIL B



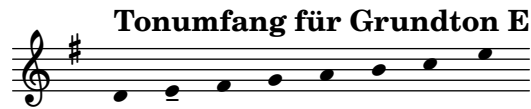
TEIL C



Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzen und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

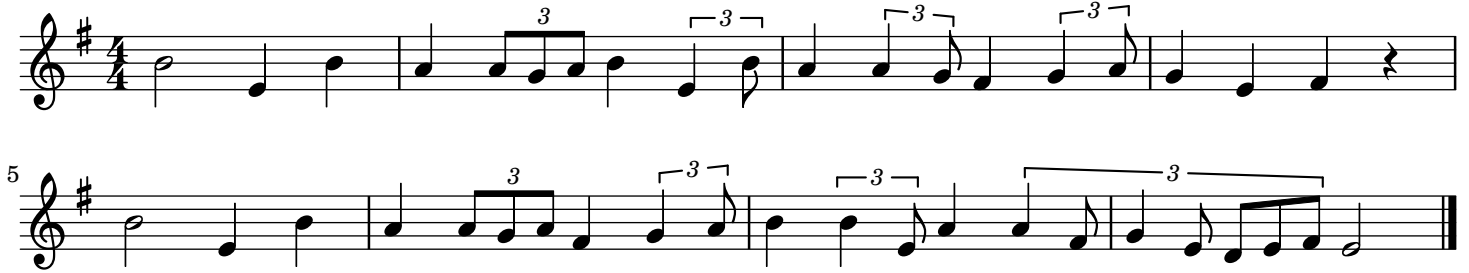
MELODIE 2

Sammlung 2023



Nils Hilbricht

TEIL A

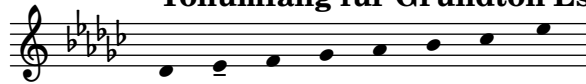


Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzten und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

MELODIE 2

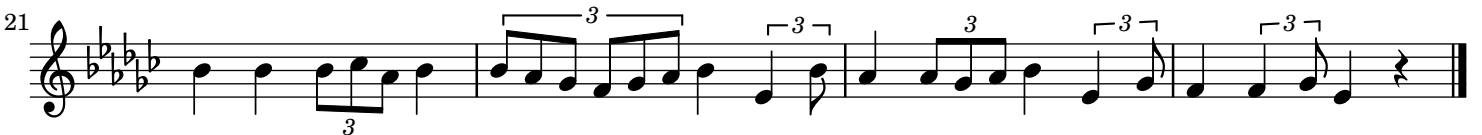
Sammlung 2023

Tonumfang für Grundton Es



Nils Hilbricht

TEIL A

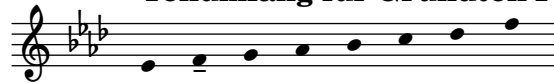


Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenz und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlussston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

MELODIE 2

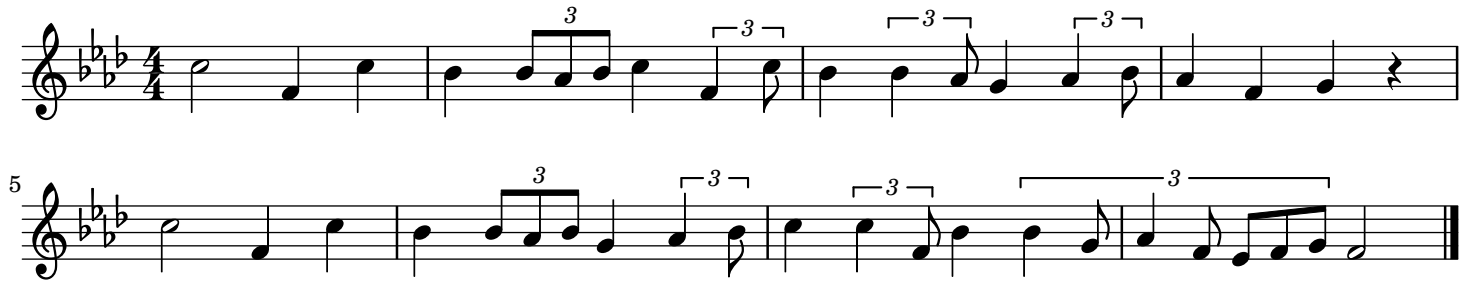
Sammlung 2023

Tonumfang für Grundton F



Nils Hilbricht

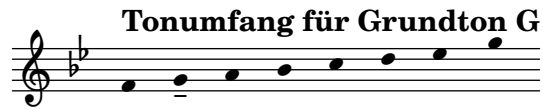
TEIL A



Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzen und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

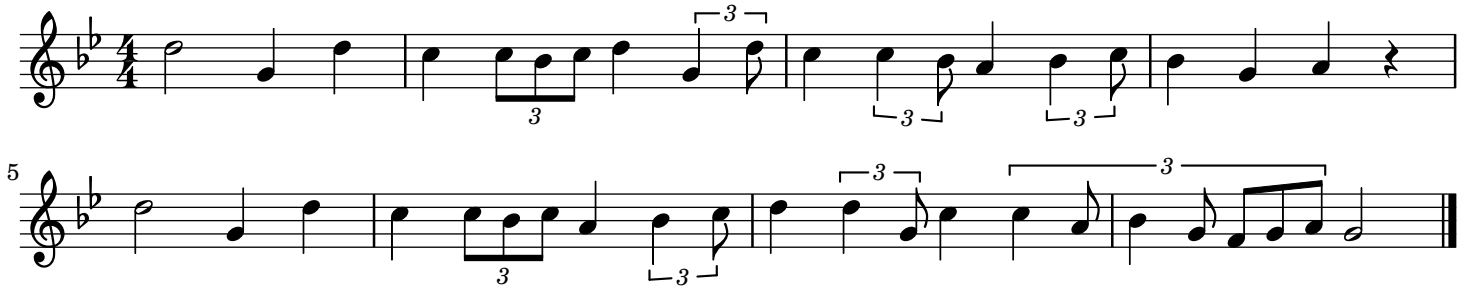
MELODIE 2

Sammlung 2023



Nils Hilbricht

TEIL A



TEIL B



TEIL C



Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzen und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

MELODIE 2

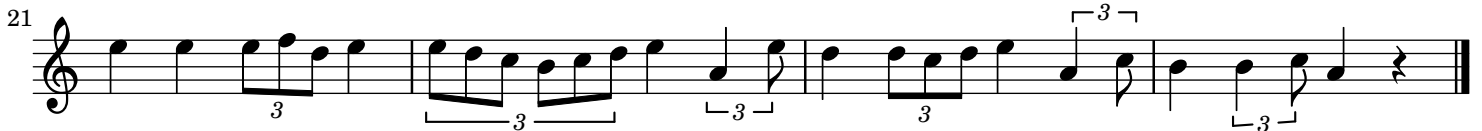
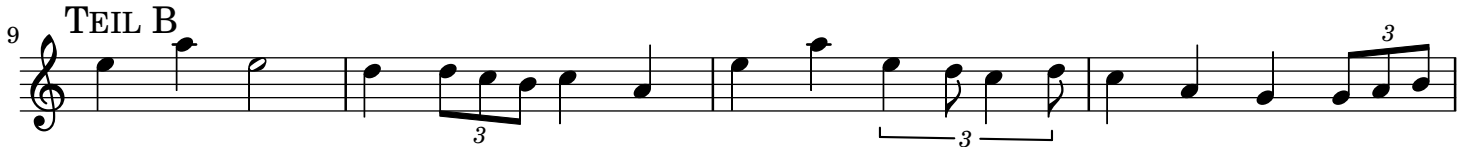
Sammlung 2023

Tonumfang für Grundton A



Nils Hilbricht

TEIL A



Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzen und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

MELODIE 2

Sammlung 2023

Tonumfang für Grundton B



Nils Hilbricht

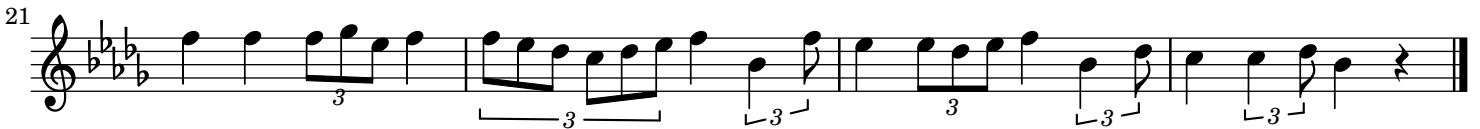
TEIL A



TEIL B



TEIL C



Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzen und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.

MELODIE 2

Sammlung 2023

Tonumfang für Grundton H



Nils Hilbricht

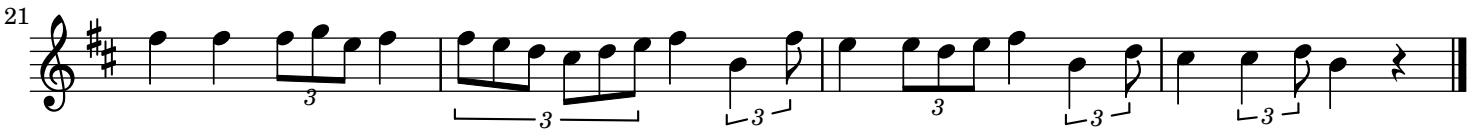
TEIL A



TEIL B



TEIL C



Die drei Teile müssen selbst in eine eigene Form und Reihenfolge gebracht werden. Die Pausen markieren die Kadenzen und müssen nicht zwingend eingehalten werden; der Schlusston könnte einfach durchgehalten werden. Über meiner Kompositions-skizze stand der Titel 'Mittelaltermarktstück'.